

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13»  
МО г.Братска

Методическое пособие  
**"Активные методы обучения  
как средство формирования УУД  
в условиях реализации ФГОС"**



Составила: учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ №13»  
Мищукова Татьяна Валерьевна

Братск, 2022 г

## Содержание:

Актуальность.....	3
1. Этап мотивации в современном уроке.....	4
2. Этап открытия нового знания.....	22
3. Этап актуализации и первичного закрепления знаний .....	29
4. Этап рефлексии.....	44

## Актуальность

Изменения, происходящие в мире, вызвали необходимость разработки новых подходов в системе обучения и воспитания, внедрения государственных стандартов. Перед учителем поставлены новые цели: формирование универсальных учебных действий и мотивации к обучению. Содержание образования не сильно меняется, существенно изменяется роль учителя, которому необходимо будет выстраивать процесс обучения не только как систему усвоения знаний, умений и навыков, но и как процесс развития личности. Учитель должен не только понимать, чему и как учить, но и организовывать процесс таким образом, чтобы дети задавались вопросами «Чему мне нужно научиться?», «Как мне этому научиться?». Обучение должно быть построено как процесс «открытия» каждым школьником конкретного знания. Из пассивного слушателя ученик должен превратиться в самостоятельную, критически мыслящую личность. Сегодня важно обеспечить общекультурное, личностное и познавательное развитие ребенка. Содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей, оперированием информацией, творческим решением проблем науки и рыночной практики с акцентом на индивидуализацию образовательных программ.

Главная задача каждого преподавателя – не только дать учащимся определённую сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться. Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. Учителю необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. Этому могут способствовать активные формы и методы обучения.

# 1. Этап мотивации в современном уроке

**Мотивация** — начальный этап урока, призванный сконцентрировать внимание учащихся на изучаемом материале, заинтересовать их, показать необходимость или пользу изучения материала. От мотивации во многом зависит эффективность усвоения учащимися учебного материала.

**Цель:** Основной целью этапа мотивации (самоопределения) к учебной деятельности является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.

Для реализации этой цели необходимо:

- создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»);
- актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности («надо»);
- установить тематические рамки учебной деятельности («могу»).

## **Методы, способствующие формированию мотивации учащихся**

### **Эмоциональные:**

1. Поощрение
2. Порицание
3. Учебно-познавательные игры
4. Создание ярких наглядно-образных представлений.
5. Создание ситуаций успеха.
6. Стимулирующее оценивание.
7. Свободный выбор заданий.
8. Удовлетворение желания быть значимой личностью

### **Познавательные:**

1. Опора на жизненный опыт.
2. Познавательные интересы.
3. Создание проблемных ситуаций.
4. Побуждение к поиску альтернативных решений.
5. Выполнение творческих заданий.
6. Предъявление заданий "На смекалку".
7. "Мозговая атака".

### **Волевые:**

1. Предъявление учебных требований.

2. Информирование об обязательных результатах обучения.
3. Формирование ответственного отношения к обучению.
4. Познавательные затруднения.
5. Самооценка и коррекция своей деятельности.
6. Рефлексия поведения.
7. Прогнозирование будущей жизнедеятельности.

**Социальные:**

1. Развитие желания быть полезным Отечеству.
2. Побуждение подражать сильной личности.
3. Создание ситуаций взаимопомощи.
4. Сопереживание.

**Приемы обучения**

- Баллы и образы
- Взаимоопрос
- Графический диктант
- «Да-нетка»
- Игра в случайность
- Идеальный опрос
- Индивидуальный опрос
- Интеллектуальная разминка или простой опрос
- Коммуникативная атака
- Линия времени
- Начало урока с высказывания выдающихся людей
- Начало урока с пословицы, поговорки
- Начало урока с элементами театрализации
- Игры на внимание
- Начало урока с эпиграфа к уроку
- Отсроченная отгадка
- Перестановка, движение
- Пресс-конференция
- Рифмованное начало урока
- «Светофор»
- Смотрю, вижу
- Тестовый контроль
- Удивляй!
- Фантазер
- Фантастическая добавка
- Щадящий опрос
- Эмоциональное вхождение в урок

## «Волшебная палочка»

«Волшебная палочка» (ручка, карандаш, линейка и т. д.) передается в классе в произвольном порядке. Передача палочки из рук в руки сопровождается речью по какому-то заранее заданному заказу-правилу.

Например, передающий называет:

- ✓ на математике: любое число, а принимающий — число на 2 (3, 4) единицы больше (меньше);
- ✓ на русском языке: существительное — прилагательное (глагол) к нему;
- ✓ на литературе: название сказки, рассказа, повести — одного из персонажей этого произведения;
- ✓ на истории: фамилию исторического деятеля — имя (или страну, или даты жизни).

Если получающий не ответил, палочка возвращается в исходное положение и повторно «идет» к тому же собеседнику или меняет «адрес».

Примеры вариантов:

— при передаче «волшебной палочки» можно договориться об обязательном условии: глядеть друг другу в глаза;

— говорящему становится видна оценка всеми присутствующими его слов, когда вводится такое условие: если кто-то из присутствующих ответил бы точно так же, то они встают;

например, передающий: два плюс три — принимающий: пять (часть детей встает, они согласны);

но с помощью этого условия можно выявлять стереотипы и банальности, например, передающий: елка — принимающий: зеленая (все, кто ответил бы так же, встают; тут же можно и выяснить, какие бывают на свете елки: новогодние, засохшие, пушистые, в снегу, высокие, с шишками, искусственные и т. д.); или трубочист — черный, мяч — круглый, небо — голубое и т. п.;

— передающий выбирается (или назначается) один на всех, и тогда палочку каждый отвечающий возвращает ему в руки (если этот вариант использовать для работы всех детей, то он

становится наименее социо-игровым, если же все присутствующие разделились на малые группки и в них сами выбирают передающего и сами перевыбирают его за какую-то оплошность, то тогда и этот вариант может стать жизненно ценным для занятия).

### «Слепой капитан»

Ученики каждого ряда выбирают по капитану, которым завязывают глаза, и, руководствуясь указаниями-подсказками только своего ряда, они выполняют учебное задание.

— вставляют пропущенные слова в тексты (определения), заранее написанные учителем на доске (по тексту на каждого капитана; содержание текстов может совпадать или быть разным);

— вытягивают билетик с заданием для всего ряда (или команды);

— угадывают отвечающего домашнее задание (правило, определение и т. п.);

— вставляют ответы в столбиках примеров на доске;

— на ощупь отгадывают муляж, учебное пособие, макет и рассказывают о нем все, что знают, и т. п.

На окружающем мире:

— ищут наглядное пособие по теме урока (горячо-холодно);

— собирают из составных частей модель, схему, конструкцию;

— расшифровывают столбик условных обозначений и т.д.

На математике:

— дорисовывают (или исправляют) чертеж на доске;

— записывают условие произносимой учителем задачи (варианты: ее решение или ответ) и т.д.

Чем больше слепых капитанов, тем шумнее, путаннее и веселее. Подчеркнем, что смешная путаница стимулирует стремление учеников «задним числом», в спокойной обстановке (например, дома или на перемене) так-таки хорошенько разобраться в возникшей по ходу игрового задания проблеме.

## «Слова на одну букву»

Эта традиционная детская игра может быть использована на уроках по любому предмету. Обычно она начинается с зачина: «Здесь, вокруг нас...», «Я вижу...», «На пароход грузили... (или выгружали)» — после чего перечисляются слова, начинающиеся с какой-то одной добровольно выбранной буквы.

На уроке эта игра хорошо активизирует память детей. Выполнять задание лучше малыми группками. Чтобы определить победившую, участникам надо считать, сколько слов сказала каждая группа.

Это игровое задание хорошо использовать и как разминку, и как прием закрепления пройденного.

На русском языке: «С разделительным мягким знаком на пароход грузили — бурьян, карьер, вьюн ...».

Или: «Вокруг нас есть глаголы II спряжения — светить, видеть, дышать, морочить, спросить, молвить...».

На истории: «На пароход грузили (далее идет перечень того, что в классе как-то связано с реформами Петра I) календарь, алфавит, окно, чулки...»

Вариант: то, что было и при Петре I — пол, стены, стекло, мел...

## «Угадайка»

Ведущий загадывает или какой-нибудь всем известный предмет, или географическое название, или фамилию знаменитого человека (учёного, писателя, композитора), или историческое событие. Остальные пытаются угадать задуманное, задавая вопросы, на которые угадавший отвечает лишь «да» или «нет». Если загадавший не может ответить «да» или «нет», а говорит «не знаю» — то он проигрывает.

Например:

Предмет живой? — Да.

Это животное? — Нет.

Это растение? — Нет.



Это микробы? — Нет.  
Может быть, это человек? — Да.  
Он мужчина? — Нет.  
Живет в нашем городе? — Да.  
Живет вместе с тобой? — Да.  
Это твоя сестра? — Нет  
Мама? — Нет.  
Бабушка? — Да.

Вариант игры-задания. Ученик (один или с помощником) выходит из класса. Остальные загадывают любой, но известный всем предмет. Возвратившись, «угадайка» (с помощником) задает вопросы, на которые теперь уже ученики отвечают только «да» или «нет», пока предмет не будет отгадан.

Затем «угадайкой» становится тот, кому был задан последний вопрос (и он может себе выбрать нового помощника). Если же ктонибудь из играющих сбился и вместо «да» ответил «нет» (или наоборот), то он тотчас же и сменяет «угадайку».

### «Испорченный телефон»

Вариант известной детской игры. Ученики как можно быстрее, начиная с первой или последней парты, передают какое-то слово шепотом на ухо один другому так, чтобы все, например, в среднем ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные «ловят» на слух, пытаясь понять, какое слово передает ряд. Сначала учителю лучше спрашивать о передаваемом слове у тех, кто «ловил», потом попросить сказать (написать на доске), какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передал по ряду первый ученик.

При выполнении задания не разрешается никому ничего советовать. Такой добровольный уговор сдерживает тех, кому кажется, что они все понимают, могут, умеют, и активизирует тех, кому нелегко решиться действовать самостоятельно на свой страх и риск.

Важно, чтобы за передвижением слова по ряду следили, прислушиваясь, ученики других рядов, пытаясь «поймать» слово. Такое препятствие приводит иногда к тому, что слово говорится слишком тихо и непонятно, а отсюда последний в цепочке передачи получает не то слово, с которого начиналась игра.

Успешность своей работы присутствующими может оцениваться по следующим правилам: 1) «соседи» не перехватили передаваемое слово; 2) в передаче участвовали все сидящие в ряду; 3) последний получил то же слово, которое передал первый.

Чёткость передачи зависит от сложности и неожиданности передаваемого. Ступени усложнения:

I — слово

II — трудное слово

III — словосочетание

IV — имя, отчество, фамилия (писателя, персонажа, ученого)

V — неизвестная поговорка, считалка, определение

VI — слово или словосочетание на иностранном языке

VII — формулировка правила из новой изучаемой темы.

В зависимости от работоспособности класса или особенностей изучаемой темы учитель может выбрать для своего урока сразу V или VII степень сложности.

На уроке можно организовать и две телефонные линии, — тогда возникнет своеобразная эстафета. Две команды передают одну и ту же информацию, кто быстрее, а «разведчики-судьи» пытаются (не сходя со своих мест) «перехватить» передаваемый текст. Выигрывает та команда, чей телефон оказался самым быстрым и неиспорченным. (Заметим, что предлагаемые нами игровые варианты, в отличие от исходной традиционной детской игры, удобнее было бы назвать «Неиспорченный телефон». Но мы отказались от изменения названия, так как забота об учительском удобстве — для самой игры часто оборачивается педагогической заорганизованностью и дидактическим насилием, от которых интерес играющих исчезает и игра становится не живой, формальной. Еще

отметим, что в некоторых регионах эта игра известна детям как «глухой телефон».)

### «Шапка» вопросов»

Вид работы по любому учебному тексту или по личным впечатлениям, требующий общения и взаимосвязи детей друг с другом. Каждый участвующий бросает в «шапку» три записки, на каждой из которых им был записан вопрос (по литературному или изобразительному тексту). На каждой записке свой тип вопроса:

1. Вопрос, проверяющий знание текста.
2. Вопрос, ответ на который я сам не знаю, но хотел бы узнать (по тексту).
3. Вопрос по выяснению другого мнения о тексте и сравнению его со своим.

Участники могут ограничиваться и одним-двумя вопросами-записочками.

Смысл задания заключается в постановке ученика, формулирующего и записывающего эти вопросы, в три разные позиции:

- а) проверяющего,
- б) не знающего,
- в) советуемого.

Отвечают на вопросы все ученики. Для этого они подходят к «шапке» и вынимают одну из бумажек. И возвращаются на место для подготовки.

Во время выполнения задания хорошо и доступно для детей раскрывается понятие «интересного» и «неинтересного» как самого вопроса, так и ответа на него. Поэтому данное задание имеет своеобразную связь с художественным воспитанием. Один из примеров использования «шапки» вопросов на уроке литературы у старшеклассников приведен в разделе Странички ученичества «Хрестоматии игровых приёмов обучения» (М., 2002 / Букатов В., Ершова А.).

В разных вариантах задания дети могут задавать свои вопросы и устно, и с помощью аббревиатур.

При устном варианте вопросов (например, в начальной школе) эффект случайного подбора спрашивающих и отвечающих сохраняется: отвечающий вытаскивает билет, на котором написано имя (или инициалы) ученика, на устный вопрос которого должен ответить тот, кто вышел к «шапке».

### «Дружное ЭХО»

Присутствующие отвечают на звуки ведущего (учителя, воспитателя или сверстника) дружным эхом.

Например, на хлопок преподавателя (или ритмический узор из нескольких хлопков) классу удается ответить дружным хлопком в том случае, если все присутствующие не замкнуты на себе, а открыты для работы с другими. Тогда действительно в ответ на «хлопок» ведущего раздается упругий, без рикошета хлопок всего класса.

Часто единого хлопка не получается потому, что часть учеников настроены только на учителя. Они стараются одновременно или почти одновременно с учителем хлопнуть в ладоши и забывают о том, что эхо должно быть дружным, то есть всем присутствующим нужно воспроизводить звук одновременно.

Усложнениями в задании-упражнении могут быть: отбивание ведущим серии хлопков (3-6) в определенном (сложном) ритме; замена хлопков постукиванием по стулу, стене, коленям или притоптыванием.

Например, ученики после непродолжительных тренировок на нескольких занятиях научились дружно отхлопывать заданный ритм и делают это с явным удовольствием. Ведущий, видя, что задание «эхо» становится слишком легким, а это грозит в недалеком будущем потерей у играющих интереса, неожиданно подходит к стене и хлопает по ней ладонью два раза. В классе замешательство. Кто-то уже подбежал к той же стене и хлопнул по ней два раза. Кто-то хлопнул еще раньше о стену, которая была у

него за спиной. А кто-то все еще растерянно стоит и не понимает, почему его не подождали.

Дружное эхо рассыпалось. Достаточно повернуться и сделать один-два шага, как прежний навык открытости и готовности дружно работать со всеми вместе развеивается, как мираж. Участники понимают это и восстанавливают исчезнувшую сплоченность. А у надежды, рождающейся в игровой деятельности и подкрепляемой ею, шансы стать реальностью увеличиваются.

### «Кузовок»

Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

— Вот тебе кузовок, клади в него, что есть на ок, обмолвишься — отдашь залог.

Дети по очереди говорят слова в рифму на -ок: «Я положу в кузовок клубок; а я — платок; а я — замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, колобок» и пр.

По окончании разыгрываются залого (см: фанты): покрывают корзинку, один из детей спрашивает:

— Чей залог вынется, что тому делать?

Дети по очереди назначают каждому залогу выкуп, например: попрыгать по комнате на одной ножке, или в четырех углах проделать: в одном постоять, в другом поплясать, в третьем поплакать, в четвертом посмеяться; или басенку сказать, загадку загадать, или сказочку сказать, или песенку спеть.

### «Предсказание»

Как обычно до просмотра можно сообщить ученикам название художественного фильма, с фрагментами из которого они будут работать. Конечно, можно рассказать им также о том, в каком году был снят фильм, в какой стране,

кто режиссер и т. д. Но главное - задать ученикам вопрос: «Как вы думаете, о чем этот фильм?».

Пусть ответят в нескольких словах, то есть краткой формулировкой: «о несчастной любви», «о спасении мира», «о крепкой дружбе» и т. п. Это задание подготовит их к восприятию, «настроит на волну» изучаемого языка или художественной проблематики.

Свои формулировки ученикам лучше записывать на доске, что обеспечит многократность их индивидуальных ученических возвратов к «исходной точке». Которые в свою очередь помогут им объёмно осознать и свои ситуативно развивающиеся цели и своё продвижение к ним, и вольно или невольно обретаемые результаты.

### «Отсроченная отгадка»

1. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.
2. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

### «Удивляй!»

Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

Пример.

Тема: «Вода».

- Однажды в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ!... А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? (Дело происходит зимой, за окном снег.) Мы так привыкли к воде, что не замечаем, а часто и не знаем ее удивительных свойств.

## «Фантастическая добавка»

Учитель дополняет реальную ситуацию фантастической. Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; изменить значения любого параметра, который обычно остается постоянным; придумать фантастическое растение или животное и рассмотреть его в реальном мире; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами инопланетянина или древнего грека.

## «Лови ошибку!»

1. Объясняя материал, учитель допускает ошибку. Сначала ученики заранее предупреждаются об этом. Иногда, особенно в младших классах, им можно даже подсказывать «опасные места» интонацией или жестом. Научите школьников мгновенно пресекать ошибки условным знаком или пояснением, когда оно требуется. Приучайте детей мгновенно реагировать на ошибки. Поощряйте внимание и готовность вмешаться!

2. Ученик получает текст (или, скажем, разбор решения задачи) со специально допущенными ошибками. Тексты могут быть заранее приготовлены другими учениками, в том числе старшими.

## «Базовый лист контроля»

На первом же уроке новой темы учитель вывешивает «Базовый лист контроля». В нем перечислены основные правила, понятия, формулировки и формулы, которые ОБЯЗАН знать каждый.

Базовый лист - необходимый атрибут нескольких форм работы. Обычно ученики переписывают вопросы в конец тетради. В старших классах лист «двухэтажный»: первая половина - обязательный минимум для всех.

Отделенная чертой вторая половина содержит добавочные вопросы для претендентов на «отлично» и тех, кто готовится сдавать вузовский экзамен.

### «Да» и «нет»

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного или исторического героя и др.). Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами: "да", "нет", "и да и нет".

Игра учит:

- связывать разрозненные факты в единую картину;
- систематизировать уже имеющуюся информацию;
- слушать и слышать соучастника.

После игры обязательно краткое обсуждение: какие вопросы были сильными? какие (и почему) -слабыми?

### «Щадящий опрос»

Учитель проводит тренировочный опрос, сам не выслушивая ответов учеников.

Класс разбивается на две группы по рядам-вариантам. Учитель задает вопрос. На него отвечает первая группа. При этом каждый ученик дает ответ на этот вопрос своему соседу по парте - ученику второй группы. Затем на этот же вопрос отвечает учитель или сильный ученик. Ученики второй группы, прослушав ответ учителя, сравнивают его с ответом товарища и выставляют ему оценку или просто «+» или «-». На следующий вопрос учителя отвечают ученики второй группы, а ребята первой их выслушивают.

### «Дерево ожиданий»

Цель: учащиеся самостоятельно формулируют своё ожидание от урока, узнают об ожиданиях других учащихся. На протяжении всего урока видят своё продвижение вперёд.



Материалы: заготовленные заранее из цветной бумаги шаблоны яблок, ватман с изображением дерева, скотч, фломастеры.

Структура работы: учитель вешает на доску ватман с изображением дерева, учащимся раздаются шаблоны яблок. На яблоках ученики пишут свои ожидания от урока и по очереди размещают их на дереве. Ожиданий может быть несколько.

По мере того как пожелания начнут исполняться, то есть яблоки начнут «созревать» их нужно собрать и сложить в общую корзинку.

Этот метод наглядно демонстрирует каждому учащемуся его продвижение вперёд.

### «Лето-осень»

Материалы :лист ватмана, маркеры, самоклеящиеся листы.

Структура работы: на листе ватмана учитель рисует дерево, а учащиеся напишут на его листочках, что они ждут от урока, чему хотели бы научиться.

В конце урока учащиеся заклеивают свои ожидания цветными листиками:

Сбывшиеся ожидания – зелёными

Несбывшиеся – жёлтыми.

Оценивается результат: зелёное дерево – цели достигнуты, корни крепкие, крона густая, ждём плодов, жёлтое – выросло не то, что ожидали.

### «Воздушные шарики»

Цель: определить, достигли ли учащиеся своих целей в ходе урока.

Материалы: вырезанные из цветной бумаги шаблоны шариков и тучек, плакат, фломастеры, скотч, листочки бумаги.

Структура работы: учитель заранее готовит ватман с нарисованным на нём человечком (учеником). Учащиеся распределены по парам. Каждой паре выдано по два шаблона шарика и тучки. В начале урока учащимся учитель предлагает написать на одном листочке бумаги свои ожидания от урока, на другом – опасения. Далее – работа в парах. Учащиеся выбирают из двух возможных самое значительное ожидание от урока и опасение в связи с изучением на уроке темы. Ожидание записывается на воздушном шарике, опасение – на тучке. Шарик и тучка клеятся скотчем на ватман с человечком. Шарик – над человечком, тучка слева и справа от него.

В ходе урока или в заключение тучки-опасения убирают сами учащиеся.

### «Вместе мы построим дом»

Цель: учащиеся наблюдают за результативностью учебного процесса.

Структура работы: учитель клеит на доску ватман с наброском дома. Учащимся розданы листочки в форме брёвнышек, на которых они пишут свои ожидания от урока и приклеивают их в форме забора около дома. Как только ожидание исполняется (или в конце урока) учащиеся могут переместить брёвнышко на свободное в макете дома место. Если дом построен – урок удался!

### «Осенний сад»

Цель: формулировка учащимися своих ожиданий и опасений, а также отслеживание на протяжении всего урока, как исполняются ожидания и исчезают опасения.

Материалы: рисунки двух деревьев на плакате, заготовки листьев зелёного и оранжевого цвета, фломастеры, двусторонний скотч.

Структура работы: все учащиеся пишут в начале урока на зелёных листиках – свои ожидания от урока, а на жёлтых –

опасения. Затем приклеивают свои листочки на соответствующие деревья. В ходе урока учащиеся подходят к деревьям и снимают реализованные ожидания или несбывшиеся (ликвидированные) опасения. Учитель напоминает детям об этом.

В конце урока все наблюдают, что все деревья «облетели», как осенний сад. Если некоторые листики остались, учитель их зачитывает и комментирует, учащиеся анализирует, почему листочки остались.

### «Фруктовый сад»

Цель – учителю результаты применения метода позволят лучше понять класс и каждого ученика,.

Обучающимся данный метод позволит более четко определиться со своими образовательными целями, озвучить свои ожидания и опасения, с тем, чтобы педагоги могли их знать и учитывать в образовательном процессе.

Подготовка: Заготовленные заранее из цветной бумаги шаблоны яблок и лимонов, фломастеры, плакат, скотч.

Проведение:

Заранее готовятся два больших плаката с нарисованным на каждом из них деревом. Одно дерево подписано «Яблоня», второе – «Лимонное дерево». Обучающимся раздаются также заранее вырезанные из бумаги крупные яблоки и лимоны.

Учитель предлагает обучающимся попробовать более четко определить, что они ожидают (хотели бы получить) от обучения и чего опасаются. Ожиданий и опасений может быть несколько. К числу ожиданий/опасений относятся формы и методы обучения, стиль и способы работы на уроках, атмосфера в классе, отношение учителей и одноклассников и т.д.

Свои ожидания ученикам предлагается записать на яблоках, а опасения – на лимонах. Те, кто записал, подходят к соответствующим деревьям и при помощи скотча прикрепляют фрукты к ветвям. После того, как все ученики

прикрепят свои фрукты к деревьям, учитель озвучивает их. После озвучивания ожиданий и опасений можно организовать обсуждение и систематизацию сформулированных целей, пожеланий и опасений. В процессе обсуждения возможно уточнение записанных ожиданий и опасений. В завершении метода учитель подводит итоги выяснения ожиданий и опасений.

Примечание: Перед началом выяснения ожиданий и опасений учитель объясняет, почему важно выяснить цели, ожидания и опасения. Приветствуется, когда учитель (классный руководитель) также участвует в процессе, озвучивая свои цели, ожидания и опасения.

### «Поделись улыбкою своей»

Дети становятся в круг и «дарят» друг другу улыбки, тепло своих рук, хорошее настроение, добрые пожелания, комплименты.

### «Выбери себе настроение»

Учитель просит учащихся:

- нахмуриться, как осенняя тучка, злой волшебник;
- удивиться, как ребёнок, впервые увидевший радугу;
- испугаться, как мышка, попавшая в клетку;
- заскучать, как от долгого ожидания;
- улыбнуться, как солнышко.

### «Минуты радости»

- Закройте глаза. Вспомните, когда вам было особенно радостно. Что вы почувствовали?

### «Волшебный горшочек»

Учитель ставит в центре круга красивый горшочек. В горшочек дети «складывают» положительные эмоции. Затем учитель «фонтаном выплёскивает» их на всех ребят.

**«Клеевой дождик»**  
**(игра на сплочение коллектива)**

Дети строятся в колонну по одному, каждый держится за плечи впереди стоящего. В таком положении они должны преодолеть различные препятствия. И много других игр провожу на развитие умения общаться, уверенности в себе, сплочённости детской группы.

## 2. Этап открытия нового знания

В основе Стандарта второго поколения лежит системно-деятельностный подход, способом реализации которого является учебная ситуация.

**Учебная ситуация** – (новое понятие в Стандартах) это такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя:

- обнаруживают предмет своего действия,
- исследуют его, совершая разнообразные учебные действия,
- преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д.,
- частично запоминают.

### Инфокарусель

**Цель:** предоставление нового материала, анализ материала в малых группах, оживление внимания учащихся.

**Задачи:** выявить признаки глаголов 1 и 2 спряжения.

**Необходимые материалы:** столы, за которыми сидят группы; листочки для записи, колокольчик, слайд презентации №3, учебник.

**Предварительная подготовка:** все учащиеся распределены по группам.

**Технология проведения:**

Учитель ставит задание участникам групп: распределить глаголы на две группы, своё мнение обосновать, сделать вывод. Предлагает игру «Инфокарусель». По первому звонку учителя в колокольчик каждая группа за своим столом выполняет поставленное задание, оформляет свои соображения на листочке. По истечении отведённого времени учитель даёт второй звонок. В это время каждая группа заканчивает работу за своим столом и переходит к другому (по часовой стрелке). Задача каждой группы при переходе к другому столу познакомиться с информацией и выводами других групп, проанализировать её. Группы работают по звонку до тех пор, пока каждая из них не побывает за каждым информационным столом.

Вернувшись за свой стол, каждая группа сопоставляет свои выводы с информацией других групп, приходит к единому мнению, показывает знак готовности (взявшись за руки), определяет участника группы, который записывает результаты работы на доске. После этого группы презентуют результаты работы. В завершение учитель резюмирует сказанное, при необходимости вносит коррективы, подводит итоги работы, демонстрируя слайд презентации.

Примечание:

Если учащиеся разобьют глаголы не учитывая признака гласных в окончаниях, то можно обыграть ситуацию «Учащиеся в соседнем классе разделили глаголы так... Почему?»

### «Автобусная остановка»

Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах.

Группы: 5-7 человек

Численность: весь класс

Время: 20-25 мин.

Материал: листы большого формата (ватман, плакат, блокнот для флипчата), фломастеры.

Проведение:

Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5-7 человек в каждой).

Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут.

Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

Примечание: Желательно организовать автобусные остановки (прикрепить листы с вопросами) в разных углах учебной комнаты, чтобы в процессе обсуждения группы не мешали друг другу. Вопросы изучаемой темы можно стилизовать под названия автобусных остановок.

### «Концептуальная таблица»

Используется, когда необходимо провести сравнение нескольких объектов по нескольким вопросам. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит

	Категория сравнения	Категория сравнения	Категория сравнения
Факты			
Факты			

В зависимости от цели, поставленной на уроке, таблица может заполняться учащимися на уроке или дома, постепенно или вся целиком как результат обобщения. Затем проводим обсуждение правильности заполненного материала, уточнение, дополнение, исправление; сравнение сил.



## «Сводная таблица»

Помогает систематизировать информацию, проводить параллели между явлениями, событиями или фактами. Выглядит эта таблица просто: Средняя колонка называется "линией сравнения". В ней перечислены те категории, по которым мы предполагаем сравнивать какие-то явления, события, факты. В колонки, расположенные по обе стороны от "линии сравнения", заносится информация, которую и предстоит сравнить.

Тема 1	Тема 2	Линия сравнения	Тема 3	Тема 4

Данные сравнительные таблицы помогают увидеть учащимся не только отличительные признаки объектов, но и позволяют быстрее и прочнее запоминать информацию. Составление сравнительных таблиц можно использовать как на стадии вызова, так и на стадии осмысления. На стадии вызова лучше всего попросить ребят заполнять ее карандашом, так как после работы с текстом у детей могут возникнуть исправления, которые выполняются ручкой. Общее лучше обводить красной ручкой.

## «Составление кластера»

Кластер – прием систематизации материала в виде схемы (рисунка), когда выделяются смысловые единицы текста. Правила построения кластера очень простые. Рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре располагается звезда – это наша тема. Вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты свои спутники, у спутников свои. Система кластеров охватывает большое количество информации.

Прием "Кластеры" использую как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии, т.е. может быть способом мотивации к размышлению до изучения темы или формой

систематизирования информации при подведении итогов. В зависимости от цели организую индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную – в виде общего совместного обсуждения. Например, задание: составьте кластер к слову «Треугольник». Обучающиеся выписывают все слова, которые у них ассоциируются с данным словом.

Сначала данную работу они выполняют самостоятельно, основываясь на тех знаниях, которые они имеют на начало урока. Затем читают параграф учебника «Треугольник» и продолжают работу по составлению кластера, это позволит сделать кластер более полным. Этот прием развивает умение строить прогнозы и обосновывать их, учит искусству проводить аналогии, устанавливать связи, развивает навык одновременного рассмотрения нескольких вариантов, столь необходимый при решении жизненных проблем. Способствует развитию системного мышления.

### Инсерт (insert)

I – interactive: самоактивизирующая "У" – уже знал;  
N – noting: системная разметка "+" – новое;  
S – system: для эффективного "-" – думал иначе;  
E – effective: чтение и размышление "?" – думал иначе.  
R – reading  
T – thinking

При чтении текста учащиеся на полях расставляют пометки (желательно карандашом, если же его нет, можно использовать полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста).

Пометки должны быть следующие:  
v если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;  
– если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали;  
+ если то, что вы читаете, является для вас новым;  
? если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы

получить более подробные сведения по данному вопросу. После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют маркировочную таблицу Инсерт, состоящую из 4-х колонок. Причём, заполняется сначала 1-я колонка по всему тексту, затем 2-я и т.д.

Прочитав учебный текст один раз, возвращаемся к своим первоначальным предположениям. Следующим шагом может стать заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки:

«V» – знаю	«+» – новое	«?» – вопросы

Этот прием работает и на стадии осмысления. Для заполнения таблицы ученикам понадобится вновь вернуться к тексту. Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение. Технологический прием «Инсерт» и таблица «Инсерт» сделают зримым процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому» – понятным и четким.

### **«Устная проработка с учениками всего класса 2-3 упражнений разного уровня сложности»**

Учащиеся читают задание и обсуждают, как лучше с ним справиться, на что следует обратить особое внимание, чтобы избежать ошибок, т. е. планируют работу над каждым упражнением.

### **«Выбор»**

Ученики решают, какое из предложенных упражнений наиболее понятно и какое они смогут выполнить.

### **«Право одного вопроса»**

Договариваемся, что каждый ученик может задать только один вопрос в ходе выполнения упражнения. Этот

прием постепенно учит ребят определять, какой из возникших вопросов самый главный по значимости, и позволяет тем самым избежать массы второстепенных вопросов, на которые ученик способен ответить сам, и не породить этим лень ума.

### **«Самостоятельное выполнение упражнения»**

Если необходима помощь слабым учащимся, у учителя есть время для индивидуальной работы.

### **«Работа учеников параллельно с классом над каждым упражнением на скрытой части доски»**

Если текст упражнения объёмный, выполняются наиболее значимые фрагменты упражнения или заранее делаются заготовки текста.

### **«Прекращение работы по сигналу»**

Если есть учащиеся, которые намного опережают по времени выполнения задания остальных, они выступают в роли консультантов для тех, кто имеет трудности, или получают дополнительное задание.

### **«Коллективная проверка»**

Все учащиеся, несмотря на то, какое именно упражнение выполняли, слушают, как отвечают ребята, работающие на доске, и, если необходимо, исправляют ошибки и задают вопросы.

### 3. Этап актуализации и первичного закрепления знаний

#### Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности

##### «Шаг за шагом»

Приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний.

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

Пример.

Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают названием каких-нибудь частей речи.

##### «До-после»

Прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся. А также на этапе рефлексии.

Формирует:

- умение прогнозировать события;
- умение соотносить известные и неизвестные факты;
- умение выражать свои мысли;
- умение сравнивать и делать вывод.

В таблице из двух столбцов заполняется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу.

Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д. Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

Пример.

Тема «Безударные гласные в корне слова»

Вопрос "Что надо делать, если встретил слово с безударной гласной?"

"До"

Я думаю, что слово надо запомнить

"После"

Слово надо проверить, подобрать родственное с ударной гласной в корне.

Вывод.

Я прав (не прав), так как ...

### «Я беру тебя с собой»

Универсальный приём, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Формирует:

- умение объединять объекты по общему значению признака;
- умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
- умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
- умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

Пример.

У: Я собралась в путешествие. Я собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому

признаку я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковь. А что у вас?

Д: Я беру с собой капусту.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру апельсин.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру медузу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: А я беру с собой мокрицу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: Вы берете все предметы, чье название начинается с буквы «М»?

У: Да! Итак, по какому имени признака мы собирали объекты? На какой вопрос все они отвечают одинаково?

Д: Он начинается с буквы «М»? У: А кто иначе поставит вопрос, чтобы на него можно было ответить: «начинается с буквы «М»»?

Д: С какой буквы начинается?

У: Согласна. Итак, имя признака здесь – первая буква слова, обозначающего наш предмет.

### «Да-нет»

Приём способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию.

Формирует следующие универсальные учебные действия:

- умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- умение слушать и слышать друг друга.

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".

Пример.

На уроке по теме “Приставка как часть речи ” загадывается понятие, и ребята начинают задавать учителю вопросы:

Это часть речи? - нет;

Это часть слова? – да;

Она стоит после корня? – нет;

Она стоит перед корнем? – да.

Ребята делают вывод, что это приставка.

### «Театрализация»

Разыгрывается сценка на учебную тему.

### «Цепочка признаков»

Приём направлен на актуализацию знаний учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу.

Формирует:

- умение описывать объект через имена и значения признаков;
- умение определять по заданным частям модели скрытые части;
- умение составлять внутренний план действий.

1-й ученик называет объект и его признак

2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак

3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак и т. п., до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.

### «Игровая цель»

Универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий.

Формирует:



- учебные умения;
- умение работать в команде;
- умение слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность.

Пример 1. Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного номера, а в текст вкрались ошибки, - найдите и исправьте их.

Пример 2. На доске записаны словарные слова в три столбика по количеству команд. Первый участник от команды выходит и вписывает букву в первое слово, затем выходит второй участник и так далее. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

### «Послушать-сговориться-обсудить»

Приём интерактивного обучения. Данный приём способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме урока. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их классу.

Пример. На уроке ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме и только к ней. Затем показать соседу по парте, из 6 слов отбираются 3 и предлагаются классу через 1,5 минуты. Работа с этим упражнением занимает около шести-семи минут. За это время каждое из слов повторяется вслух несколько раз, фактически затрагиваются вопросы словообразования. После того, как учитель напишет на доске все слова, предложенные парами, начинается отбор трёх слов среди них. При этом с каждым словом в ходе дискуссии составляется предложение. В них зачастую раскрываются целые логические цепочки. Таким образом, за несколько минут прodelывается работа, на которую при обычных подходах не хватит урока.

## «Связи»

Прием-игра для уроков-творчества.

Формирует:

- умение находить связи между объектами в системе;
- умение устанавливать связи между объектами, находящимися в различных надсистемах путем построения цепочки связанных объектов;
- умение устанавливать связи между любыми объектами.

Учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой (как вариант, объекты выбираются случайным образом, например, с помощью кубика). Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.

Пример 1. У: Древние мудрецы говорили: «Трогая траву, не потревожь звезду...». Согласны ли вы с этим утверждением, можете ли его объяснить... Действительно, в мире все связано со всем, и мы попробуем сейчас это доказать. Назовите два как можно более различных, далеких друг от друга, объекта.

Д: Вулкан – тетрадь.

У: Принимается. Наша задача построить цепочку, которая показала бы, как связаны эти два объекта.

Д: Слово «вулкан» написали в тетради.

У: Хорошо. А теперь давайте все же попробуем связать реальный вулкан с реальной тетрадью, например, с той, что лежит у меня на столе. Не обязательно искать прямую связь, можно связать их через другие объекты, построить длинную цепочку.

Д: Из вулкана сыпется пепел, он летит по воздуху. Кусочек пепла примешался к капельке воды. Эта капелька попала в океан, а оттуда – в Белое море. Потом она испарилась, был ветер, поток воздуха принесло к нам, он залетел в форточку и попал на тетрадь...

У: Замечательно. Кто предложит другие варианты...?

Пример 2. У: Мы будем играть в игру «связи в природе». Для этого нам потребуются два кубика. На каждой грани написано название какого-то природного объекта: солнце, воздух, почва и т. Бросаем кубики. Дети подбрасывают кубики, на одном выпадает почва, на другом – птица.

У: Ваша задача – найти связи между этими природными объектами. Кто найдет, к тому переходит ход.

Д: В земле развиваются гусеницы, а птицы их клюют.

У: Принимается. Бросай кубики... и т. д.

### «Хорошо-плохо»

Приём направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие.

Формирует:

- умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации;
- умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»);
- умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.

Вариант 1. Учитель задает объект или ситуацию. Учащиеся (группы) по очереди называют «плюсы» и «минусы».

Вариант 2. Учитель задает объект (ситуацию). Ученик описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий ученик ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д.

Вариант 3. Ученики делятся на продавцов и покупателей. И те и другие представляют каких-то известных персонажей. Далее играют по схеме. Только «плюсы» ищут с позиции персонажа – продавца, а «минусы» – с позиции персонажа – покупателя.

## Первичное закрепление во внешней речи

### «Лови ошибку»

Приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

### «Опрос по цепочке»

Рассказ одного ученика прерывается в любом месте и передается

Применим в случае, когда предполагается развернутый, логически связный ответ.

### «Генераторы-критики»

Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики.

Пример. Задача первой группы - дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога – направить работу учащихся так, чтобы они могли вывести то

или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям. Данный метод можно использовать для активизации самостоятельной работы учащихся.

### «Хочу спросить»

Прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке..

Формирует:

- умение задавать вопросы;
- умению выражать свое эмоциональное отношение к ответу.

Ученик задает вопрос, начиная со слов «Хочу спросить...». На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен....» или «Я неудовлетворен, потому что ...»

Пример. «Хочу спросить. В каких случаях логическая формула неверно описывает заданное выражение?» После ответа. «Я удовлетворен, так как понял, что в случае несоблюдения приоритета операций возможна ошибка».

### «Событие»

Универсальный конструктор ТРИЗ для разработки заданий двух типов: узнать возможные следствия по заданной причине и узнать возможные причины по заданному следствию. Кроме того, конструктор помогает строить задания, позволяющие детям работать с уже известными им закономерностями, т.е. дополнять утверждения известной им информацией.

Опорные слова для синтеза заданий: «что будет, если...», «что следует из того, что...», «какой вывод можно сделать из того, что...», «закончите фразу...» и «при каком условии...».

Конструктор 1 вида

Было	Стало	Изменилось
------	-------	------------

+	+	?
+	?	+
?	+	+

Конструктор 2 вида

	событие или состояние 1 (причина)		событие или состояние 2 (следствие)
Если	+	то	?
	?		+

### «Целое-часть, часть-целое»

Прием на развитие логического мышления. По первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое-часть или часть-целое. Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу

### «Работа в группах»

Группы получают одно и то же задание.

В зависимости от типа задания результат работы группы может быть или представлен на проверку учителю, или спикер одной из групп раскрывает результаты работы, а другие ученики его дополняют или опровергают

### Самостоятельная работа по эталону

### «Метод интеллект карт»

Суть этой методики состоит в визуализации — сопровождении мыслительного процесса рисованием блок-схем, которые фиксируют все новые мысли, заключения и переходы между ними. При этом начинает активнее работать обычно заторможенное правое полушарие мозга,

и становится сильнее интуиция – функция мышления, локализованная именно в этом полушарии.

Интеллект-карты:

Дают быстрый и полный обзор большой темы (сферы, проблемы, предмета);

Позволяют планировать стратегии и делать выбор;

Дают информацию о том, где Вы были и куда движетесь;

Собирают и представляют большое количество разнообразных данных на одном листе, демонстрируя связи и расстояния;

Стимулируют воображение и решение проблем посредством разработки новых путей;

Позволяют максимально повысить результативность и эффективность;

Являются превосходным инструментом для раздумывания и запоминания;

Экономят время;

Раскрепощают мышление;

Повышают продуктивность (и, как следствие, уровень доходов).

### «Вопросы к тексту»

К изучаемому тексту предлагается за определенное время составить определенное количество вопросов - суждений:

- Почему?
- Как доказать?
- Чем объяснить?
- Вследствие чего?
- В каком случае?
- Каким образом?

Схема с перечнем вопросов-суждений вывешивается на доске и оговаривается что, кто составил 7 вопросов за 7 минут, получает отметку “5”; 6 вопросов – “4”.

Прочитав абзац, учащиеся выстраивают суждения, составляют вопрос и записывают его в тетрадь.

Этот прием развивает познавательную деятельность учащихся, их письменную речь. Применяется на уроках развития речи.

### «Зигзаг»

Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений:

- анализировать текст совместно с другими людьми;
- вести исследовательскую работу в группе;
- доступно передавать информацию другому человеку;
- самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

Пример. Прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

### «Жокей и лошадь»

Приём интерактивного обучения. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

### «Мини-проект»

Учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей.



Исследовательский мини-проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. Оно включает обоснование актуальности выбранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос. Учащиеся могут сами выбрать возрастную группу для опроса в зависимости от поставленной перед ними задачи или группу для опроса определяет сам учитель (этот вариант более приемлем на первоначальном этапе, когда дети только знакомятся с такой формой работы).

### «Реставратор»

Учащиеся восстанавливают текстовый фрагмент, намеренно «поврежденный» учителем.

### **Включение в систему знаний и повторение**

#### Деловая игра «Я учитель»

Использование такой формы урока как деловая игра можно рассматривать как развитие ролевого подхода. В деловой игре у каждого ученика вполне определенная роль. Подготовка и организация деловой игры требует многосторонней и тщательной подготовки, что в свою очередь гарантирует успех такого урока у учащихся.

### «Создай паспорт»

Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями. Это универсальный прием

составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану

Пример. Может быть использован для создания характеристик:

на литературном чтении – героев литературных произведений;

на окружающем мире – полезных ископаемых, растения, животных, частей растений, систем организма;

на математике – геометрических фигур, математических величин;

на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова, лингв. терминов..

### «Соотнеси»

Задания на соответствие объекта и его признака

### «Ромашка Блумма»

"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков - шесть вопросов.

Пример.

Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".

Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление учащемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на

установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?".

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого? и т.д.

Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?".

### «Толстый и тонкий вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

### «Выборочный контроль»

Проверять работы учеников выборочно.

## 4. Этап рефлексии

Рефлексия деятельности даёт возможность осмыслить способы и приёмы работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных приёмов. Этот вид рефлексии приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ. Применение данной рефлексии в конце урока даёт возможность оценить активность каждого на разных этапах урока. Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного материала.

### **Функции рефлексии в педагогическом процессе:**

1. Диагностическая
2. Проектировочная
3. Организаторская
4. Коммуникативная
5. Смыслотворческая
6. Мотивационная
7. Коррекционная

### **Этапы рефлексии**

- 1 этап – анализ своего настроения, анализ своих успехов
- 2 этап – анализ работы одноклассников
- 3 этап – анализ работы группы

### **Виды рефлексии:**

1. Содержательная (что понял, что узнал)
2. Деятельностная (чему научился)
3. Эмоциональная или рефлексия настроения

### **«Мишень»**

Представляет из себя круг, поделенный на 4 сектора

- Моя деятельность.
- Деятельность группы.
- Деятельность класса.
- Деятельность учителя.

Учащиеся выбирают, какая деятельность доминировала на уроке и была более значимой.

## «Лестница успеха»

Нижняя ступенька, у «человечка» руки опущены - у меня ничего не получилось; средняя ступенька, у «человечка» руки разведены в стороны - у меня были проблемы; верхняя ступенька, у «человечка» руки подняты вверх - мне всё удалось.

## «Лист опроса»

«N» - ответил по просьбе учителя, но ответ не правильный  
«V» - ответил по просьбе учителя, ответ правильный  
«I» - ответил по своей инициативе, но ответ не правильный  
«+» - ответил по своей инициативе, ответ правильный  
«0» - не ответил

## «Ладонка»

Учащиеся обводят свою ладонку и на каждом пальце фиксируют:

1. Большой – о чем шла речь на уроке (лучше – ЦЕЛЬ)
2. Указательный – что узнал
3. Средний - на чем еще нужно поработать
4. Безымянный – психологическая атмосфера
5. Мизинец – мне здесь не хватало...

## «Поезд»

На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось неинтересным. Можно использовать только один жетон усмотрению ученика.

### «Дерево успеха»

- зелёный лист – нет ошибок,
- жёлтый лист – 1 ошибка,
- красный лист – 2-3 ошибки.

### «Фигуры»

Рефлексия интеллектуальная, учащиеся выбирают фигуру в соответствии с её значением и ставят в ячейку таблицы, соответствующую месту за партой в классе.

### «Мухомор»

Материалы: листы большого формата, фломастеры или маркеры.

Структура работы: на большом листе учитель рисует круг, который разделяется на секторы по числу вопросов. Вопросы записываются вне круга. Например, как я оцениваю свою деятельность на уроке? Как я оцениваю деятельность группы? Как я оцениваю деятельность всего класса? Как я оцениваю деятельность учителя?

Учащимся в конце урока предлагается с помощью наносимых фломастером значков обозначить свою оценку урока по секторам. Чем больше удовлетворённость, тем ближе к центру круга значок.

### «Ваш новый компьютер»

Материалы: по 4 разноцветные липкие бумажки, лист ватмана, на котором нарисованы контуры компьютера. Все детали компьютера (процессор, монитор, клавиатура, мышка) разного цвета, по цвету бумажек.

Проведение: учитель просит учеников подписать, а потом наклеить бумажки на разные части компьютера. «Монитор» - что увидел нового на уроке, «клавиатура» -

чему научился, «процессор» - что понял, «мышка» - твоё настроение. По возможности всё зачитывается.

### «Игра в прилагательное»

Учащимся предлагается сидя в кругу назвать прилагательное, которое характеризует урок. Прилагательные не должны повторяться. При этом можно использовать мячик или другой предмет, который будет передаваться каждому следующему ученику. Учитель может записывать эти прилагательные на ватмане.

### «Анкета для групповой рефлексии»

**1. Как общение в ходе работы влияло на выполнение задания?**

- делало её более эффективной
- тормозило выполнение задания
- не позволило точно выполнить задачу, испортило отношения в группе

**2. На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в группе?**

- обмен информацией
- взаимодействие
- взаимопонимание
- были равномерно задействованы все уровни

**3. Какого уровня коммуникативные трудности испытывали участники группы при выполнении задания?**

- недостаток информации
- недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов и др.)
- трудности в общении

**4. Какой стиль общения преобладал в работе?**

- ориентированный на человека
- ориентированный на выполнение задания

**5. Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения**

**задания?**

- в группе сохранилось единство и партнерские отношения
- единство группы в ходе работы было нарушено

**6. Кто или что сыграло решающую роль в том, что произошло в группе?**

- лидер, выдвинувшийся в ходе работы
- нежелание наладить контакт большинства участников группы
- непонимание задачи, поставленной для совместной работы
- сама задача оказалась неинтересной, трудной

### «Самопроверка»

Цель: развитие оценочной деятельности одноклассников

Содержание: Проверка работы соседа по парте. Детям нужно проверить работу соседа по парте. Задаются примерные вопросы: Что получилось. Что нет. Какую поставили бы оценку.

### «Украсть торт»

Я доволен своей работой на уроке — красный цвет.

Я хорошо работал, но умею еще лучше — зеленый.

Работа не получилась, не доволен собой — синий цвет.

### «Поляна»

Цель: оценить содержание этапов урока

Содержание: На доске — поляна из цветов, над каждым цветком — этап урока — (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Перед каждым ребенком — бабочка. Вы предлагаете детям прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.



## «Синквейн»

Слово "синквейн" происходит от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам.

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья - описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвёртая - это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме.
5. Последняя - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Например, синквейн по теме «Россия – наша родина»:

1. Родина
2. Большая, любимая
3. Растит, кормит, поит
4. Родина – как родная матушка.
5. Матушка

## «Ладонка»

На листе бумаги обведите свою ладонку, каждый палец – это какая-то позиция, по которой необходимо высказать свое мнение, запишите его.

большой – для меня это важно ... / неважно ...

указательный - я получил конкретные рекомендации... / я не узнал для себя ничего нового...

средний - мне было интересно, легко... / скучно, неинтересно, трудно (не понравилось)...

безымянный – моя оценка психологической атмосферы...

мизинец – хочу для себя выяснить ...

### «Чемодан, мясорубка, корзина»

Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.  
Мясорубка – информацию переработаю.  
Корзина – всё выброшу.  
Ученикам предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке.

### «Домик Знаний»

Учащиеся собирают домик Знаний, отвечая на вопросы и продолжая фразы:

-Что я узнал? Что мне запомнилось? Что удивило? Что еще хочу узнать? Как вы оцениваете свою работу? Как оцениваете работу группы? Что бы ты изменил? Кому ты помогал? Кто помогал тебе?

### «Ромашка Знаний»

Запиши на лепестке, что запомнил. Приклей на доску к желтому кругу.

Учитель зачитывает ответы, неправильные удаляет.

### «Плюс-минус-интересно»

Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» - «плюс»- записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» - «минус»- записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая,

по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной .

В графу «И» - «интересно»- учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

### «Солнышко»

Рефлексия эмоционального состояния, может использоваться на различных этапах урока. Учащиеся выбирают «солнышко» - мне всё удалось, «солнышко и тучка» - мне не всё удалось, «тучка» - у меня ничего не получилось.

### «Смайлики»

Рефлексия эмоционального состояния, может использоваться на различных этапах урока. Учащиеся выбирают смайлики, которые соответствуют их настроению.

### «Три лица»

Учитель показывает учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного. Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.

### «Цветные карточки»

У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце урока. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия.

## «Пейзаж»

Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

## «Букет настроения»

В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока я говорю: “ Если вам понравился урок, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравился – голубой”. Можно предложить ребятам более разнообразный спектр цветов: красный, желтый, синий. В конце урока собрать цветы в корзинку или вазочку. Хочу напомнить, какому настроению соответствует какой цвет:

красный - восторженное;

оранжевый - радостное, теплое;

желтый - светлое, приятное;

зеленый – спокойное;

синий - неудовлетворенное, грустное;

фиолетовый - тревожное, напряженное;

черный - упадок, уныние.

## Цветик- многоцветик

Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в один общий цветок.

## «Шкала настроения»

У каждого ученика лежит листок со шкалой настроение (10 баллов). Ученик отмечает свое настроение на протяжении всего урока. Можно сделать общую шкалу для всего класс.

Одна ломаная линия покажет настроение в начале урока, вторая – в конце.

### «Работа с сигнальными карточками»

**Зеленая карточка.** Я удовлетворен уроком. Урок был полезен для меня. Я с пользой и хорошо работал на уроке. Я понимал все, о чем говорилось и что делалось на уроке.

**Желтая карточка.** Урок был интересен. Я принимал в нем участие. Урок был в определенной степени полезен для меня. Я отвечал с места, выполнил ряд заданий. Мне было на уроке достаточно комфортно.

**Красная карточка.** Пользы от урока я получил мало. Я не очень понимал, о чем идет речь. Мне это не нужно. К ответу на уроке я был не готов.

### «Кораблик»

Какое настроение у вас после урока? Прикрепите флажок на соответствующий корабль. Если урок понравился – алый парус, если на душе «тоска зеленая» - зеленый парус, если урок никак не тронул – черный парус.

### «Состояние моей души»



Ученик берёт изображение человека и ставит её на ту ступеньку, которая соответствует состоянию его души.

### «SMS»

Ученикам предлагается на бумажных сотовых телефонах написать SMS –сообщение другу о том, как прошёл урок, оценить, как он себя чувствовал на уроке.



